

J.S. Bach
Cantata No. 1
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Coro.

(Maestoso $\text{d} = 108$)



Continuation of the musical score for the Coro section, showing a continuation of the treble clef, common time, and dynamic of *mf*. The vocal line and bassoon part continue their respective patterns.

Continuation of the musical score for the Coro section, showing a continuation of the treble clef, common time, and dynamic of *mf*. The vocal line and bassoon part continue their respective patterns.

Final continuation of the musical score for the Coro section, showing a continuation of the treble clef, common time, and dynamic of *cresc.* The vocal line and bassoon part continue their respective patterns.



A Soprano.

Wie schön
How bright

O Alto.

T Tenore.

Wie schön leuchtet der Morgen.
How bright and fair the morning

C Basso.

Wie schön leuch.
How bright and

A

A musical score page featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The vocal parts are labeled with their names and the basso continuo part is labeled with a capital 'A'. The lyrics are written in both German and English. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso clefs respectively. The basso continuo part is in bass clef. The music consists of two staves of music, with the vocal parts on the top staff and the basso continuo part on the bottom staff.

tet der Mor - - - gen - - -
 fair the morn - - - ing - - -

Wie schön leuch - tet der Mor. genstern, der Mor. gen - - -
 How bright and fair the morn - ing-star, the morn - ing - - -

stern, der Mor. genstern, wie schön leuchtet der Mor. gen - - -
 star, the morn - ing - star, how bright and fair the morn - ing - - -

tet der Mor. genstern, der Mor. gen - stern, wie schön leuchtet der Mor. gen - - -
 fair the morn - ing - star, the morn - ing - star, how bright and fair the morn - ing - - -

stern - - - - -
 star, - - - - -

stern, wie schön leuchtet der Mor. gen - stern
 star, how bright and fair the morn - ing - star,

stern, wie schön leuchtet der Mor. gen - stern
 star, how bright and fair the morn - ing - star,

stern, wie schön leuchtet der Mor. gen - stern
 star, how bright and fair the morn - ing - star,

voll Gnad' und Wahrheit von dem
the shin - ing mes - sen - ger a -

voll the Gnad' und
shin - ing

f

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, voll Gnad' und
far, the shin - ing, shin - ing, the shin - ing

Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahrheit von dem
mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

voll Gnad' und Wahrheit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr -
the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing, shin -

voll
the

Wahr - heit von dem Herrn, vollGnad' und Wahr - heit von_ dem
 mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn, vollGnad' und Wahr - heit, vollGnad' und Wahr - heit von_ dem
 far, the shin - - ing, shin - ing, the shin - ing mes - sen - ger a -

heit, vollGnad' und Wahrheit von dem Herrn, vollGnad' und Wahr - heit von_ dem
 ing, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Gnad' und Wahr - - - heit
 shin - ing mes - sen -

Herrn, vollGnad' und Wahr - heit von_ dem
 far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn, vollGnad' und Wahrheit von dem Herrn, vollGnad' und Wahr - heit von_ dem
 far, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn,
 far, vollGnad' und Wahr - heit, Wahr - - - heit von_ dem
 the shin - ing, shin - ing mes - - - sen - ger a -

von
ger

dem

Herrn,
far

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von_ dem Herrn, voll Gnad' un' Wehr. heit von_ d' n
far, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, voll Gnad' und Wahr - heit von_ dem
far, the shin - ing shin - ing, the shin - ing mes - sen - ger a -

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von_ dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von_ dem
far, the shin - ing mes - sen - ger a - far, the shin - ing mes - sen - ger a -

—

Herrn,
far

Herrn,
far

Herrn,
far

Four staves of musical notation for voices and piano.

Section A:

Four empty staves above the vocal entries.

Section B:

Four staves of musical notation with lyrics in German:

die
to
sü - hall
the

die sü - - - sse Wur -
to hail _____ the seed _____

die sü - - - sse
to hail _____ the

die sü - - - sse Wur - zel Jes - . - se, die
to hail the seed - of Jes - . - se, to

Section C:

Four staves of musical notation with piano accompaniment.

Wur - - - zel Jes - - - - -
 seed of Jes - - - - -
 - - - zel Jes - - - se, die sū - - - - - sse Wur - - - zel Jes - - - -
 of Jes - - - se, to hail the seed of Jes - - - - -
 Wur - zel Jes - - - se, die sū - - - - - sse Wur - zel Jes - - - se,
 seed of Jes - - - se, to hail the seed of Jes - - - - -
 sū - sse Wur - zel Jes - - - se, die sū - sse Wur - zel Jes - - - se, die
 hail the seed of Jes - - - se, to hail the seed of Jes - - - se, to

 sel!
 sel!

 se, die sū - - - sse Wur - zel Jes - - - - - se!
 se, to hail the seed of Jes - - - - - se!

 die sū - - - sse Wur - zel Jes - - - - - se!
 to hail the seed of Jes - - - - - se!

 sū - sse Wur - zel Jes - - - - - se!
 hail the seed of Jes - - - - - se!





Soprano.

C.

Du
Thou

A musical score page featuring two staves. The soprano staff has a treble clef and the continuo staff (labeled 'C.') has a bass clef. The soprano sings 'Sohn Son' and 'Da of vid's Da sus vid's'. The continuo provides harmonic support throughout.

A musical score page featuring two staves. The soprano sings 'Du Sohn David's aus Ja - kob's Stamm, aus Ja - kob's Stamm, du Sohn Da - Thou Son of Da-vid's roy - al line, his roy - al line, thou Son of' and 'Du Sohn David's aus Ja - kob's Stamm, aus Ja - kob's Stamm, du Sohn Da - Thou Son of Da-vid's roy - al line, his roy - al line, thou Son of'. The continuo provides harmonic support.

Ja - kobs
roy - al

Stamm,
line,

David's aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs Stamm, du Sohn Da - vid's aus Ja - kobs
of Da - vid's roy - al line, his roy - al line, thou Son of Da - vid's roy - al

Da - vid's aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs Stamm, du Sohn Da - vid's aus Ja - kobs
Da - vid's roy - al line, his roy - al line, thou Son of Da - vid's roy - al

Stamm, du Sohn Da - vid's aus Ja - kobs Stamm, du Sohn Da - vid's aus Ja - kobs
line, thou Son of Da - vid's roy - al line, thou Son of Da - vid's roy - al

—

Stamm,
line,

Stamm,
line,

Stamm,
line,

mein König und mein Bräutigam, mein König und mein
be - lov - ed Lord - and Mas - ter mine, be - lov - ed Lord and
mein König und mein Bräutigam, mein König und mein
be - lov - ed Lord - and Mas - ter
mein König und mein Bräutigam, mein König und mein
be - lov - ed Lord - and Mas - ter

Bräutigam, mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam,
Mas - ter mine, be - lov - ed Lord - and Mas - ter
Bräutigam, mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam,
Mas - ter mine, be - lov - ed Lord - and Mas - ter
Bräutigam, mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam,
Mas - ter mine, be - lov - ed Lord - and Mas - ter

gam,
mine,

gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine,

gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine,

gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
mine, be - lov - ed Lord and Mas - ter mine,

cresc.

D

hast
my

D

hast
my

mir mein Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses -
 heart and soul pos - sess - ing, my heart and soul pos - sess -

 hast mir mein Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses -
 my heart and soul pos - sess - ing, my heart and soul pos - sess -

 mir mein Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses - sen, hast
 heart and soul pos - sess - ing, my heart and soul pos - sess - ing, my

mf

 ses - sen,
 sess - ing.

 mein Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses -
 and soul pos - sess - ing, my heart and soul pos - sess -

 mein Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses -
 and soul pos - sess - ing, my heart and soul pos - sess -

 mir mein Herz be - ses - sen, hast mir mein Herz be - ses -
 heart and soul pos - sess - ing, my heart and soul pos - sess -

sen,
ing.

sen,
ing.

sen,
ing.

dimin.

cresc.

dimin.

f

E

lieb - - - lich,
kind - - - ly.

lieb - - - lich,
kind - - - ly.

lieb - - - lich,
kind - - - ly.

lieb - - - lich,
kind - - - ly.

E

freund - - - lich,
friend - - - ly.

freund -
friend -

freund -
friend -

freund -
friend -

lich,
ly,

lich,
ly,

lich,
ly,

*schön und herr lich,
fair and no ble,*

*schön und herr lich, gross und
fair and no ble, rich in*

*schön und herr lich, schön und herr lich,
fair and no ble, fair and no ble,*

*schön und herr lich, schön und
fair and no ble, fair and*

gross und ehr . . . lich,
 rich in boun . . . ty,
 ehr . . . lich, gross und ehr . . . lich, reich, reich,
 boun . . . ty, rich in boun . . . ty, rich, rich,
 schön und herr . . . lich, gross und ehr . . . lich, reich, reich,
 fair and no . . . ble, rich in boun . . . ty, rich, rich,
 herr . . . lich, gross
 no . . . ble, rich

reich von Ga . . .
 faith less nev . . .

reich von Ga . . . ben, von Ga . . . ben,
 faith less nev . . . er, no nev . . . er,

— und ehr . . . lich, reich — von
 — in boun . . . ty, faith — less

cresc.

hen,
er,

ben, reich von Ga - ben,
er, faith less nev - er,

gross und ehr - lich, reich von Ga - ben,
rich in boun - ty, faith less nev - er,

Ga - ben,
nev - er,

F

hoch und sehr präch -
reign-ing in glo -

hoch und sehr präch - tig er -
reign-ing in glo - ry for -

hoch und sehr präch - tig er. ha -
reign-ing in glo - ry for - ev -

F

hoch und sehr sehn
high and very sehn

tig er. ha -
ry for - ev -

ben, hoch und sehr präch -
er, reign - ing in glo -

ha -
er

ben, hoch und sehr prächtig er. ha -
er, reign - ing in glo - ry for - ev -

ben, hoch und sehr prächtig er. ha -
er, reign - ing in glo - ry for - ev -

tig
bare

er - ha -
for - ev -

tig er. ha - ben, sehr prächtig er. ha -
ry for - ev - er, in glo - ry for - ev -

ben, hoch und sehr prächtig er. ha -
er, reign - ing in glo - ry for - ev -

cresc.

ben.
er.

ben, hoch und sehr prächtig er. ha - ben.
er, in glo - ry, reign - ing for - ev - er.

ben, hoch und sehr prächtig er. ha - ben.
er, in glo - ry, reign - ing for - ev - er.

sehr prächtig er. ha - ben.
in glo - ry for - ev - er.





Recitativo.

Tenore.

Du wah rer Got tes und Ma ri en Sohn, du Kö nig de rer Aus er -
Thou ver y Son of God and Ma ry born! Thou Rul er o ver Thine e -

The musical score shows a single tenor part with lyrics in both German and English. The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom of the page.

wählten, wie süß ist uns dies Lebens wort, nach dem die er.sten Vä ter schon so
lect ed! How sweet to us the liv ing word, that through the swift ly pass ing years the

The musical score shows a single tenor part with lyrics in both German and English. The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom of the page.

Jahr' als Ta - ge zählten,
Pa - tri - archs have cher - ished,

das Gabri - el mit Freuden dort in Beth - le - hem ver -
and Ga - bri - el of old pro - claimed, in Beth - le - hem re -

hei - ssen! O Sü - ssig - keit,
joic - ing! O sweet - ness rare,

o Him - mels - brot, das we - der
O Bread of God, of which no

Grab, Ge - fahr, noch Tod aus un - sern Herzen rei - ssen.
doubt, nor fear, nor death can ev - er dis - pos - sess us.

Aria.

(Moderato $\text{d} = 22$) $\frac{2}{2}$



Soprano.

Soprano vocal part (top staff) and basso continuo/basso staff (bottom staff). The soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics are: "Er - fü - let, ihr himmlischen, gött - Come kin - dle, thou heav - en - ly bright -". The basso continuo staff shows harmonic bass notes and some eighth-note patterns.

Soprano vocal part (top staff) and basso continuo/basso staff (bottom staff). The soprano part continues with a melodic line. The lyrics are: "li - chen Flam - men, die nach euch_ ver - lan - gende gläu - bi - ge shin - ing bea - con, this heart that_ is long - - ing - ly crav - ing — for". The basso continuo staff shows harmonic bass notes and some eighth-note patterns.

Brust!
love.

Soprano vocal part (top staff) and basso continuo/basso staff (bottom staff). The soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The basso continuo staff shows harmonic bass notes and some eighth-note patterns.

Er. füll et, ihr himmlischen, gött.
Come kin - die, thou heav - en - ly bright -

li - chen Flam - men, ihr himmlischen, gött - li - chen Flam - men, die
shin - ing bea - con, thou heav - en - ly bright shin - ing bea - con, this

nach euch ver.lan - gende gläu.bi - ge Brust, die nach euch ver.lan -
heart that - is long - ing - ly crav - ing - for love, this heart that - is long -

gende gläu.bi.ge Brust! Er -
-ing - ly crav - ing for love. Come

fül - let, — ihr himm - li - schen gött - li - chen Flam - men, die nach euch ver -
kin - dle, — thou heav - en - ly bright shin - ing bea - con, this heart that is

lan - - - - - gende gläu.bi.ge Brust!
long - - - - - ing - ly crav - ing for love.

Die See - len empfin - den die kräf - tig - sten Trie .. be der
My spir - it with rap - ture is ar - dent - ly burn - ing, un -

brün-stig - sten Lie-be, der brün-stig - sten Lie-be und schmecken - auf
 ceas-ing - ly yearn-ing, un-ceas-ing - ly yearn-ing, to know all - the

Er - den - die himm - lische Lust.
 joys that a - wait me a - bove.

Die See - len - empfinden die kräf - tig - sten Trio - be - der
 My spir - it with rapture is ar - dent - ly burn - ing, un -

brün - stig - sten Lie - be, der brün - stig - sten Lie - be und schmecken auf
ceas - ing - ly yearn-ing, un - ceas - ing - ly yearn - ing, to know all - the

Er - den - die himm - li.sche Lust.
joys that a - wait me a - bove.

Er - ful - let, - ihr himmlischen, gött - - li - chen Flam - men, die
Come kin - dle, - thou heav - en - ly bright — shin - ing bea - con, this

nach euch_ ver _ lan - - gende gläu _ bi - ge Brust!
heart that_ is long - - ing - ly crav - ing_ for love.

Er - ful - let, - ihr himmlischen, gött' - - li - chen Flam - - -
Come kin - dle, - thou heav - en - ly bright — bea - con flam - - -

men, — ihr himm - li - schen, gött - - li - chen Flam - - men, die
 ing, — thou hear - en - ly bright bea - con flam - - ing, this

nach euch ver - lan - - gen-de gläu - bi - - ge Brust, er - fü - let, ihr
 heart that is long - - ing - ly cray - ing for love, come kin - dle, thou

himm - lischen, gött - li - chen Flam - -

heav - en - ly bright bea - con flam - -

men, die nach euch ver. lan - - gende gläu - bi - ge Brust!
 - ing, — this heart that is long - - ing - ly cray - ing for love.

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Ein ird'scher Glanz, ein leib - lich Licht, röhrt mei - ne See - le
 Our hearts re - joice in no false light, nor emp - ty earth - ly

nicht; ein Freu - denschein ist mir von Gott entstanden, denn ein vollkommnes
 lure; a light _____ of joy from God a - bove is shin - ing: of Christ's own bless - ed

Gut, des Heilands Leib und Blut, ist zur Er - quik .. kung da. So
 blood and bod - y we par - take, and so re - store our souls. We

muss uns ja der ü - ber - rei - che Se - gen, der uns von E - wig - keit be -
 thus re - ceive His all - a - bun - dant bless - ing, to which our faith has made us

stimmt und un.ser Glaube zu sich nimmt, zum Dank und Preis be - we - gen.
 heir, and which for - ev - er we will share, with songs our thanks ex - pressing.

Aria.

(Andante $\text{d} = 100$)

Tenore.

Un - ser Mund und Ton - der Sai - ten sol - len dir für und
Harp and vi - ol, voic - es - blend - ing, loud and clear, far and -

für, für und für Dank und Op - fer be - rei - ten.
near, far and near, sing Thy prais - es un - end - ing.

Un - ser Mund und Ton - der Sai -
Harp and vi - ol, voic - es - blend -

ten sol- len_ dir für und für, für und für _____ Dank und Op.
ing. loud and clear, far and near, far and near. sing Thy prais.

fer zu be-rei- ten. Un-ser Mund und Ton der Sai-
es never end ing. Harp and vi ol, voic es blend.

ten sol- len_ dir für und für, für und für _____ Dank und Op . fer zu -
ing, loud and clear, far and near, far and near. sing Thy prais es nev -

be-rei- ten,Dank und Op - fer zu be-rei -
er end ing, sing Thy prais . es nev er end .

Musical score for J.S. Bach's Church Cantatas BWV 1, page 37, system 1. The score consists of four staves. The top staff is soprano, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is alto, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is tenor, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is bass, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled "ten." and "ing." above the first staff. The piano accompaniment is indicated by a brace and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mf*.

Musical score for J.S. Bach's Church Cantatas BWV 1, page 37, system 2. The score continues from the previous system, showing the soprano, alto, tenor, and bass parts. The piano accompaniment is indicated by a brace and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *p*.

Musical score for J.S. Bach's Church Cantatas BWV 1, page 37, system 3. The score continues from the previous systems, showing the soprano, alto, tenor, and bass parts. The piano accompaniment is indicated by a brace and includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Musical score for J.S. Bach's Church Cantatas BWV 1, page 37, system 4. The score continues from the previous systems, showing the soprano, alto, tenor, and bass parts. The piano accompaniment is indicated by a brace.

Herz — und Sin — nen
Joy — ful — volc — es

sind — er ho — ben, le — bens lang mit Ge — sang,
ev — er — rais — ing, all — life — long, in — a — song,

gro.sser Kö —
God Al — might —

nig, dich zu — lo — ben,—
y — we — are — prais — ing,—

le.bens . lang mit Ge . sang, gro . sser Kö . nig, dich zu . lo . ben.
all life long, in a song, God Al - might - y we ____ are ____ prais - ing.

Herz und Sin . nen sind er - ho . ben, le . bens -
Joy ful voic - es ev er rais - ing, all - life -

lang mit Ge - sang,
long, in a song.

gro - sser
God Al -

Kö -
might

nig, dich zu lo - ben. Herz und -
y we are prais - ing. Joy ful -

Sin - nen sind er - ho - ben, le - bens lang mit Ge -
voic - es ev - er rais - ing, all life long, In a -

The image shows four staves of musical notation for a church cantata by J.S. Bach. The top staff features a soprano vocal line with a basso continuo accompaniment. The lyrics 'lang mit Ge - sang,' and 'long, in a song.' are written below the notes. The second staff continues the soprano line, with the lyrics 'gro - sser' and 'God Al -' appearing at the end. The third staff begins with a basso continuo line, followed by the lyrics 'Kö -' and 'might'. The fourth staff concludes the section with the lyrics 'nig, dich zu lo - ben. Herz und -' and 'y we are prais - ing. Joy ful -'. The bottom staff starts with a basso continuo line, followed by the lyrics 'Sin - nen sind er - ho -' and 'voic - es ev - er rais -'. The music includes various dynamic markings such as 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), and 'f' (forte), as well as articulation marks like dots and dashes.

sang, gro - sser Kö - - - - - nig, dich zu lo - - - ben.
song, God Al - might - - - - - y we are prais - - - ing.

Da Capo.

Choral.

Soprano.

Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf.neh.men in das Pa - radeis, dess

*What joy my Sav - iour brings to me, my Al - pha and O - me - ga He, be -
To dwell in Par - a - dise with Him, en-throned a - mong the Ser - a-phim, in*

Alto.

Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf.neh.men in das Pa - radeis, dess

*What joy my Sav - iour brings to me, my Al - pha and O - me - ga He, be -
To dwell in Par - a - dise with Him, en-throned a - mong the Ser - a-phim, in*

Tenore.

Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf.neh.men in das Pa - radeis, dess

*What joy my Sav - iour brings to me, my Al - pha and O - me - ga He, be -
To dwell in Par - a - dise with Him, en-throned a - mong the Ser - a-phim, in*

Basso.

Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf.neh.men in das Pa - radeis, dess

*What joy my Sav - iour brings to me, my Al - pha and O - me - ga He, be -
To dwell in Par - a - dise with Him, en-throned a - mong the Ser - a-phim, in*

An . fang und das En - de; A - men! A - men! Komm', du schö - ne
 klop' ich in 'die Hän - de. A - men! A - men! Come, Thou fair - est,
 gin - ning mine and end - ing. A - men! A - men! Come, Thou fair - est,
 bless - ed - ness trans - scand - ing.

An . fang und das En - de; A - men! A - men! Komm', du schö - ne
 klop' ich in die Hän - de. A - men! A - men! Come, Thou fair - est,
 gin - ning mine and end - ing. A - men! A - men! Come, Thou fair - est,
 bless - ed - ness trans - scand - ing.

An . fang und das En - de; A - men! A - men! Komm', du schö - ne
 klop' ich in die Hän - de. A - men! A - men! Come, Thou fair - est,
 gin - ning mine and end - ing. A - men! A - men! Come, Thou fair - est,
 bless - ed - ness trans - scand - ing.

An . fang und das En - de; A - men! A - men! Komm', du schö - ne
 klop' ich in die Hän - de. A - men! A - men! Come, Thou fair - est,
 gin - ning mine and end - ing. A - men! A - men! Come, Thou fair - est,
 bless - ed - ness trans - scand - ing.

Freuden.kro - ne, bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.
 crown of glad - ness, wait no long - er! Thou for whom the world is yearn - ing.

Freuden.kro - ne, bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.
 crown of glad - ness, wait no long - er! Thou for whom the world is yearn - ing.

Freuden.kro - ne, bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.
 crown of glad - ness, wait no long - er! Thou for whom the world is yearn - ing.

Freuden.kro - ne, bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.
 crown of glad - ness, wait no long - er! Thou for whom the world is yearn - ing.